36

SECESSION

1910

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/xxxviausstellung00unse

XXXVI. AUSSTELLUNG DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION :: WIEN APRIL—JULI 1910

ARBEITSAUSSCHUSS:

FRANZ HOHENBERGER
PRÄSIDENT

ALBIN EGGER-LIENZ
ALOIS HAENISCH
RICHARD HARLFINGER
FERDINAND KRUIS
OTMAR SCHIMKOWITZ
LUDWIG WIEDEN

HÄNGEKOMMISSION:

ALOIS HAENISCH
FRANZ HOHENBERGER
LUDWIG WIEDEN

PLAKAT:
ALOIS HAENISCH

RUDOLF LECHNER
SEKRETÄR

MITGLIEDER-VERZEICHNIS

ORDENTLICHE MITGLIEDER:

BACHER RUDOLF, Pr., Maler, XIX., Sieveringerstr. 170, Wien
BAUER LEOPOLD, Architekt, XIII., Auhofstraße 230, Wien
BIEGAS BOLESLAW, Rue Faubourg St. Honoré 233 bis, Paris

DEBICKI STANISLAUS, Maler, Jablonowskichg. 2, Lemberg
EGGER-LIENZ ALBIN, Maler, III. Bez., Veithgasse 3, Wien
ENGELHART JOSEF, Maler, III. Bezirk, Steingasse 13, Wien
FILIPKIEWICZ STEFAN, Maler, Sw Marka 5, Krakau
FRIEDRICH OTTO, Maler, IX. Bezirk, D'Orsaygasse 9, Wien
HAENISCH ALOIS, Maler, III, Bez., Hauptstraße 112, Wien
HARLFINGER RICHARD, Maler, V., Zeinlhofergasse 7, Wien
HAYEK HANS VON, Maler, Dachau bei München
HELLMER EDMUND, Prof., V., Weyringergasse 24, Wien
HOFMANN ALFRED, Bildhauer, VII., Lindengasse 41, Wien
HOFMANN VLASTIMIL, Maler, Ulica Powislé 2, Krakau
HOHENBERGER F., Maler, II., Kronprinz Rudolfstr. 4, Wien
HYNAIS ADALBERT, Professor, Maler, Kunstakademie, Prag
ISEPP SEBASTIAN, Maler, k. k. Kunstakademie, Wien
JASCHKE FRANZ, Maler, VI. Bezirk, Hofmühlgasse 2, Wien
JETTMAR RUDOLF, Maler, IV. Bez., Margaretenstr. 32, Wien
KNIRR HEINRICH, Maler, Schellingstraße 6/IV in München
KÖNIG FRIEDRICH, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien
KOLB ALOIS, Prof., Radierer, Königl. Akademie, Leipzig
KOLLMANN JULES DE, Maler, 34 Boulevard Clichy, Paris
KRUIS FERDINAND, Maler, VIII., Josefstädterstr. 38, Wien
LENZ MAXIMILIAN, Maler, III., Landstr. Hauptstr. 112, Wien
LEVIER ADOLF, Maler, Boulevard du Montparnasse 83, Paris
LIEBENWEIN MAXIMILIAN, Maler, VI., Theobaldg. 17, Wien
MALCZEWSKI JACEK, Maler, Kunstakademie, Krakau

MAYREDER JULIUS, Architekt, I. Bez., Naglergasse 6, Wien
MESSNER FR., Pr., Dir. d. k. k. Fachsch. f. Holzverarb. i. Grulich
MESTROVIČ IVAN, Bildhauer, VII., Stiftg. 15, Tür 12 a, Wien
MÜLLER KARL, Maler, III. Bez., Pettenkofengasse 5, Wien
MÜLLNER JOSEF, Bildhauer, IV., Starhembergg. 24, Wien
NISSL RUDOLF, Maler, Gewürzmühlstraße 7, München
NOWAK ANTON, Maler, VIII. Bezirk, Feldgasse 14, Wien
OERLEY ROBERT, Architekt, I., Brandstätte 7, Wien
OFFNER ALFRED, Maler, Bahnhofstraße 3, Czernowitz
PEPINO ANTON JOSEF, Künstlerheim, Loschwitz b. Dresden
PUTZ LEO, Prof., Maler, Pettenkoferstraße 35 III in München
RÖSCH LUDWIG, Maler, II. Bezirk, Schüttelstraße 81, Wien
ROUX OSWALD, Maler, XVII. Bezirk, Jörgerstraße 34, Wien
SCHIMKOWITZ O., Bildhauer, XIII., Wattmanngasse 6, Wien
SCHMOLL V. EISENWERTH, Pr., Techn. Hochsch., Stuttgart
SCHMUTZER FERD., Prof., Maler, VI. Stumpergasse 2, Wien
SIGMUNDT LUDWIG, Maler, Sackgasse 12, Graz, Steiermark
ŚLEWIŃSKI WLADISL., Prof., Maler, Rue Polna 48, Warschau
STÖHR ERNST, Maler, Melk und St. Johann-Wochein
STOLBA LEOPOLD, Maler, V., Schönbrunnerstr. 145, Wien
SZYMANOWSKI W., Bildhauer, Basztowa 27, Krakau
TETMEYER-PRZERWA W., Maler, Bronowice bei Krakau
TICHY HANS, Maler, IV. Bez., Starhemberggasse 17, Wien
WIEDEN LUDWIG, Maler, VIII., Josefstädterstraße 77, Wien
ZDRAZILA ADOLF, Maler, Olmützerstraße 56, Troppau

KORRESPONDIERENDE MITGLIEDER

MEMBRES HONORAIRES HONORARY MEMBERS

ALEXANDER JOHN, W., Maler, Century Club, New York
AMAN-JEAN E. F., Maler, 115 Boulevard St. Michel, Paris
ASHBEE C. R., Architekt, 37 Cheyne Walk, SW. London
BAERTSOEN ALBERT, Maler, 1 Quai de la Byloque, Gent
BARTHOLOMÉ ALBERT, Bildhauer, 1 Rue Raffet, Paris
BERTON ARMAND, Maler, 9 Rue de Bagneux in Paris
BESNARD ALBERT, Maler, 17 Rue Guillaume Tell, Paris
BILLOTTE RENÉ, Maler, 29 Boulevard Berthier in Paris
BOUTET DE MONVEL, Maler, 6 Rue du Val de Grace, Paris
BRANGWYN F., Temple Lodge, Queen Street, W. London
BRITON RIVIÈRE, Maler, Flaxley 82, Finchley Road, London
CARABIN FRANÇOIS R., Bildhauer, 22 Rue Turgot, Paris
CHARPENTIER A., Bildh., 117 Rue Borghese, Neuilly s. Seine
CLAUSEN GEORGE, Maler, Widdington, Newport, Essex
COTTET CHARLES, Maler, 10 Rue Cassini in Paris
CRANE WALTER, Maler, Holland St. 13, Kensington, London
DAGNAN-BOUVERET, Maler, 73 Boulevard Bineau in Paris

DAMPT JEAN, Bildhauer, 17 Rue Campagne première, Paris
ERLER FRITZ, Prof., Maler, Kaulbachstraße 61, München
GARDET GEORGE, Bildhauer, 38 Rue Boileau, Paris
GRASSET EUGÈNE, Maler, 65 Boulevard Arago in Paris
GUTHRIE JAMES, Maler u. Kgwblr., 15 Holborn, London
HABERMANN H. FREIH., Prof., Theresienstr. 148, München
HAHN HERM., Prof., Bildh., Karl Theodorstr. 10, München
HERTERICH LUDWIG, Prof., Gabelsbergerstr. 18, München
HOFMANN LUDWIG VON, Prof., Kunstschule, Weimar
HUMMEL THEODOR, Prof., Maler, Georgenstr. 81, München
JEANNIOT GEORGE, Maler, 171 Avenue Victor Hugo, Cannes
KELLER A. RITTER VON, Prof., Maximilianstr. 8, München
KHNOPFF FERNAND, Maler, 41 Avenue des Courses, Brüssel
KOEPPING KARL, Professor, Maler, Rankestraße 34, Berlin
KROYER PETER S., Maler, Bergensgade 10 in Kopenhagen
KUSTODIEFF B., Ekateringowsky 105, St. Petersburg
LAGAE JULES, Bildhauer, 8 Avenue Michel Ange, Brüssel
LAGARDE PIERRE, Maler, 5 Rue Pelouze in Paris
LANDENBERGER CHRISTIAN, Prof., Kunstakad., Stuttgart
LA TOUCHE GASTON, Maler, 31 Rue Dailly, St. Cloud, Paris
LAVERY JOHN, Maler, 5 Cromwell Place, SW. London
LEROLLE HENRY, Maler, 20 Avenue Duquesne in Paris
L'HERMITTE LEON A., Maler, 15 Rue Pierre Giniez, Paris
LIEBERMANN MAX, Professor, Pariserplatz 7, NW. Berlin
MACKINTOSH CH. R., Architekt, 120 Mains Street, Glasgow
MARR KARL, Professor, Maler, Kunstakademie in München
MARTIN HENRI, Maler, 182 Rue de l'Université, Paris
MELCHERS JULIUS GARI, Maler, 28 Rue Vernier, Paris
OLDE HANS, Maler, Direktor der Kunstschule in Weimar

RAFFAELLI JEAN F., Maler, 1 Rue Chardin in Paris
RENOUARD PAUL, Maler, 46 Rue de l'arbre sec in Paris
REPIN J., Professor, Académie des Beaux-Arts, St. Petersburg
RIVIÈRE HENRI, Maler, 29 Boulevard de Clichy in Paris
RODIN AUGUSTE, Bildhauer, 182 Rue de l'Université, Paris
RÖHRICH NIKOLAUS, Maler, Moïka 83, St. Petersburg
ROLL ALFRED PH., Maler, 41 Rue Alphonse de Neuville, Paris
RYSSELBERGHE THÉO VAN, Maler, 44 Rue Laugier, Paris
SAINT MARCEAUX DE, Bildh., 100 Boul. Males herbes, Paris
SAMBERGER LEO, Prof., Maler, Kaulbachstraße 33, München
SARGENT J. S., Maler, Tite Street 31, Chelsea, SW. London
SAUTER GEORGE, Maler, I. Holland Park Avenue, W. London
SCHWABE CARLOS, Maler, Barbizon, Seine et Marne
SÉROFF VAL., Maler, Wagankowsky, Haus Klïskin, Moskau
SIMON LUCIEN, Maler, 147 Boulevard Mont Parnasse, Paris
SKARBINA FRANZ, Prof., Königin Augustastraße 41, W. Berlin
SLEVOGT MAX, Professor, Motzstraße 70, W. Berlin
STADLER TONI, Professor, Gabelsbergerstr. 11, München
STUCK FR. VON, Prof., Äuß. Prinzregentenstr. 4, München
SWAN JOHN M., Maler, 3 Acacia road, NW. London
TASCHNER IGN., Prof., Bildh., Cuxhavenerstr. 8, W. Berlin
THOMA HANS, Professor, Maler, Karlsruhe in Baden
TOOROP JAN, Maler, in Katwijk sur mer, Holland
TRÜBNER WILHELM, Prof., Direktor, Akad., Karlsruhe i. B.
UHDE FRITZ VON, Prof., Maler, Theresienstr. 148, München
VAN DER STAPPEN, Bildh., 16 Av. joyeuse entrée, Brüssel
VAN DE VELDE HENRY, Professor, Architekt in Weimar
WALTON E. A., Maler, 73 Cheyne Walk, Chelsea, London
ZORN ANDERS, Maler und Radierer, Mora in Schweden

VER SACRUM.

MITTEILUNGEN DER VEREINIGUNG BILDENDER KÜNSTLER ÖSTERREICHS SECESSION.

Von dieser Kunstzeitschrift sind noch je 100 Exemplare der Jahrgänge 1898, 1901, 1902 und 1903 vorrätig und durch das Sekretariat der Secession zum Preise von 50 K per Jahrgang zu beziehen. Jahrgang 1899 ist bei der Firma E. A. SEEMANN, Leipzig, Querstraße 13, erschienen und von dort erhältlich. Jahrgang 1900 ist gänzlich vergriffen.

MAPPE DER SECESSION.

Erscheint nur in 100 Expl., signiert und numeriert. Preis per Mappe 100 K. Nur im Sekretariat zu haben.

JAHRGANG 1906.

Ferdinand Andri: „Frühling". Farbige Lithographie.
Rudolf Jettmar: „Mädchenraub". Original-Radierung.
Ferdinand Schmutzer: „Joachim". Original-Radierung.
Ernst Stöhr: „In memoriam". Farbiger Handdruck.
Leopold Stolba: „Abend". Holzschnitt. Handdruck.

JAHRGANG 1907.

Otto Friedrich: „Kirchgang". Farbige Lithographie.
Alois Haenisch: „Landschaft". Original-Radierung.
Friedr. König: „Der Wassermann". Farb. Holzschnitt.
Ferdinand Kruis: „Volendam". Farbige Lithographie.
Maximilian Lenz: „Ein Lied". Farbige Lithographie.

JAHRGANG 1908.

Otto Friedrich: „Josefsplatz". Farbige Lithographie.
M. Liebenwein: „Der liebe Augustin". Farb. Lithogr.
Karl Müller: „Salesianerkloster". Farb. Lithographie.
Robert Örley: „Peterskirche". Farbige Lithographie.
Ludw. Rösch: „Schönbrunner Ruine". Farb. Lithogr.
Oswald Roux: „Gespann". Farbige Lithographie.

JAHRGANG 1909.

J. Engelhart: „Blumenweib". Original-Radierung.
Alois Haenisch: „Karlskirche". Original-Radierung.
Rud. Jettmar: „Das alte Wien". Original-Radierung.
Oswald Roux: „Standplatz". Original-Radierung.
Leopold Stolba: „Taubenhaus in Schönbrunn." O.-R.

AN DER AUSFÜHRUNG DER INSTALLATIONSARBEITEN WAREN NACHSTEHENDE FIRMEN BETEILIGT:

ZIMMERMANNSARBEITEN:
LUDWIG BIBER
Wien X.

MALERARBEITEN:
JOS. KOTTS NACHF. KNAUS & PRUZSINSZKY
Wien IV.

STOFFE:
JOHANN BACKHAUSEN & SÖHNE
Wien I.

KATALOG:
KUNSTDRUCKEREI MORIZ FRISCH
Wien I.

KLISCHEES:
C. ANGERER & GÖSCHL
Wien XVI.

PLAKAT:
ALBERT BERGER
Wien VII.

VERKAUFSBEDINGUNGEN.

DIE PREISE DER KUNSTWERKE SIND IM SEKRETARIATE ZU ERFAHREN. DER VERKAUF WIRD AUSSCHLIESSLICH DURCH DAS SEKRETARIAT DER VEREINIGUNG VERMITTELT. EIN DRITTEL DES KAUFPREISES IST BEI ABSCHLUSS DES KAUFES ALS ANZAHLUNG, DER REST MIT SCHLUSS DER AUSSTELLUNG ZU ERLEGEN. DER TRANSPORT DER KUNSTWERKE ERFOLGT NACH SCHLUSS DER AUSSTELLUNG AUF RECHNUNG UND GEFAHR DES KÄUFERS.

IM SEKRETARIAT DER SECESSION, I. FRIEDRICHSTR. 12 SIND

JAHRESKARTEN

ZU FÜNF KRONEN

ERHÄLTLICH. SIE BERECHTIGEN ZUM BELIEBIGEN BESUCHE ALLER AUSSTELLUNGEN EINES JAHRES

MITTELRAUM.

OTTO FRIEDRICH. WIEN O. M.

1. Dekoratives Panneau. Tempera.

VLASTIMIL HOFMANN. KRAKAU O. M.

2. Madonna. Öl.
3. Madonna. Öl.

RUDOLF JETTMAR. WIEN O. M.

4. Am Wege. Öl.

ALBIN EGGER-LIENZ. WIEN O. M.

5. Säemann. Öl.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.

6. Medusa. Privatbesitz. Marmor und Bronze.

ALBIN EGGER-LIENZ. WIEN O. M.

7. König Etzels und Krimhildes Einzug zu ihrer Hochzeitsfeier in Wien. (Aus dem Nibelungenlied.) Für das Wiener Rathaus bestimmt. Tempera.

„Ich wurde bei Übernahme dieser Arbeit von dem Gedanken geleitet, diese Aufgabe rein dekorativ, dem Raum,

Format und Thema entsprechend, zu behandeln. Eine monumentale Wandmalerei erfordert eine Technik, welche der beabsichtigten großen Wirkung entgegenkommt, z. B. Fresko und ähnliche. Eine solche herbe Technik zwingt zur Einfachheit in Darstellungsweise des Vorganges, in Farbe und Form — Grundsätze, die zu befolgen ich bemüht war. — In der Mitte ist Etzel, neben ihm Krimhilde, links deutsche Fürsten ihres Gefolges. Auf der rechten, noch unvollständigen Seite des Bildes die Frauen des damaligen Wiener Hofes. — Auf der Skizze ersichtlich." EGGER-LIENZ.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.
8. Schubertbrunnen. Untersberger Marmor.

RUDOLF JETTMAR. WIEN O. M.
9. Andromeda. Öl.

HANS TICHY. WIEN O. M.
10. Neues Leben. Öl.

VLASTIMIL HOFMANN. KRAKAU O. M.
11. Madonna. Öl.

WLADISLAW JAROCKI. LEMBERG.
12. Aus dem Karpathenleben. Öl.

LINKER SEITENRAUM I.

OTTO FRIEDRICH. WIEN O. M.

13. Porträt R. Sp. Öl.
14. Blumen. Öl.
15. Lärchen. Öl.
16. Attersee. Öl.
17. Porträtstudie. Öl.
18. Attersee. Öl.
19. Blumen. Öl.
20. Zirkus. Mittag. Öl.
21. Eva. Öl.
22. Zirkus. An der Longe. Öl.
23. Porträtstudie. Öl.
24. Zirkus. Zeltflicken. Öl.
25. Die Last. Entwurf für ein Wandbild. Öl.
26. Porträt. Öl.
27. Porträt in Schwarz. Öl.
28. Porträt Ignaz Brüll. Öl.

LINKER SEITENRAUM II.

ARTUR MARKOWICZ. KRAKAU.

29. Am Kamin. Pastell.

ERNST STÖHR. MELK O. M.

30. Baßgeige. (Wintertag, Schneelicht.) Öl.

FERDINAND KRUIS. WIEN O. M.

31. Marktplatz in Nürnberg. Gouache.

FRANZ HOHENBERGER. WIEN O. M.

32. Bauernhaus bei Miesenbach. Unverkäuflich. Öl.

FERDINAND KRUIS. WIEN O. M.

33. An der Tauber. Gouache.
34. Sandschöpfer. Öl.

RUDOLF NISSL. MÜNCHEN O. M.

35. Interieur. Öl.

FRANZ HOHENBERGER. WIEN O. M.

36. Bei Miesenbach. Unverkäuflich. Öl.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

37. Aus Schönbrunn. Öl.

FERDINAND KRUIS. WIEN O. M.

38. Wertheim in Baden. Öl.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

39. Interieur. Öl.
40. Aus Schönbrunn. Öl.
41. Stilleben. Öl.

ERNST STÖHR. MELK O. M.
42. Interieur. (Mittagsonne, Februar.) Öl.

FRANZ HOHENBERGER. WIEN O. M.
43. Interieur. Unverkäuflich. Öl.

HUBERT VON ZWICKLE. WIEN.
44. Affen. Privatbesitz. Öl.

LINKER SEITENRAUM III.

RUDOLF JETTMAR. WIEN O. M.
45. Felsenlandschaft. Aquarell.

MAXIMILIAN LIEBENWEIN. WIEN O. M.
46. Graf zu Eltz als Rudolf v. Habsburg. Privatbes. Tempera.
47. Zwei Umschlagblätter und sechs Monatsbilder aus dem Zyklus: „Kalender". Besitz der erzherzoglichen Kunstsammlung „Albertina" in Wien.
48. Der heilige Isidor. Tempera.

FRANZ EHRENHÖFER. VILLACH.
49. Liebesfessel. Unverkäuflich. Holz.

FRIEDRICH KÖNIG. WIEN O. M.
50. Abschied. Öl.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.

51. Tiergruppe. Privatbesitz. Wachsmodell.

MAXIMILIAN LIEBENWEIN. WIEN O. M.

52. Der hl. Simprecht gebietet dem Wolfe. Tempera.

FRANZ WACIK. WIEN.

53. Das tapfere Schneiderlein. Tempera.
54. Der Wundervogel. Tempera.

MAXIMILIAN LIEBENWEIN. WIEN O. M.

55. Herr Walter von der Vogelweid'. Privatbes. Tempera.

FRANZ WACIK. WIEN.

56. Die blaue Blume. Tempera.
57. Die Waldfrau. Tempera.

MAXIMILIAN LIEBENWEIN. WIEN O. M.

58. Die neue Zeit. Tempera.

ADOLF ZDRAZILA. TROPPAU O. M.

59. Stürmischer Tag. Öl.

LINKER RÜCKWÄRTIGER RAUM.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
60. Studienkopf. Öl.

MAXIMILIAN LENZ. WIEN O. M.
61. Marionetten. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
62. Studienkopf. Öl.

JOSEF STOITZNER. WIEN.
63. Alte Häuser in Gaudenzdorf. Öl.

HANS BÖHLER. WIEN.
64. Das starke Geschlecht. Öl.

JOSEF STOITZNER. WIEN.
65. Schönbrunner Schloß. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
66. Porträt des Professors Dr. Alois Musil. Öl.

ELFRIEDE VON COLTELLI. KROISBACH BEI GRAZ.
67. Herbst-Stilleben. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
68. Zigeuner. Öl.

ELFRIEDE VON COLTELLI. KROISBACH BEI GRAZ.
69. Herbst-Stilleben. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
70. Porträt Exzellenz Graf Vetter von der Lilie. Öl.

FRIEDRICH KÖNIG. WIEN O. M.
71. Abendstimmung am Teich. Öl.

SYLVIA GRÄFIN PACHTA. WIEN.
72. Porträt der Schriftstellerin L. v. W. Öl.

FRIEDRICH KÖNIG. WIEN O. M.
73. Grauer Tag am Teich. Öl.

ERNST STÖHR. MELK O. M.
74. Porträt Sr. Exz. Ritter von Wittek. Öl.

L. SCHÜLLER. WIEN.
75. Stilleben. Öl.

JANINA GROSSMANN. WIEN.
76. Abschied. Öl.

LOUISE POLLITZER. MÜNCHEN.
77. Der Nähtisch. Tempera.

RECHTER RÜCKWÄRTIGER RAUM.

MARIE PLONOWSKA. ZAKOPANE.
78. Dudelsackpfeifer. Öl.

RICHARD HARLFINGER. WIEN O. M.
79. Innichen. Öl.

JANINA GROSSMANN. WIEN.
80. Bäuerin aus Zakopane. Öl.

JOHANN VIKTOR KRÄMER. WIEN.
81. Porträt. Unverkäuflich. Öl.

HERMANN GROM-ROTTMAYER. WIEN.
82. Selbstbildnis. Öl.

HANS TICHY. WIEN O. M.
83. Domburg in Holland. Öl.

HERMANN GROM-ROTTMAYER. WIEN.
84. Akt. Öl.

HANS TICHY. WIEN O. M.
85. Holländische Landschaft. Öl.

JOHANN VIKTOR KRÄMER. WIEN.
86. Porträt. Unverkäuflich. Öl.

OSWALD ROUX WIEN O. M.
87. Mauterndorf. Tempera.

HERMANN GROM-ROTTMAYER. WIEN.
88. Vor dem Spiegel. Öl.

JOHANN TALAGA. KRAKAU.
89. Schnee in der Sonne. Öl.

RICHARD HARLFINGER. WIEN O. M.
90. Toblach. Öl.

JOHANN TALAGA. KRAKAU.
91. Schnee. Öl.

HERMANN GROM-ROTTMAYER. WIEN.
92. Femme méditante. Öl.

OSWALD ROUX. WIEN O. M.
93. Sonntag. Tempera.

HERMANN GROM-ROTTMAYER. WIEN.
94. Bildnis meiner Frau. Öl.

ALBERTO STRINGA. WIEN.
95. Alpenrosen. Öl.

JOHANN TALAGA. KRAKAU.
96. Bach im Walde. Öl.

ALBERTO STRINGA. WIEN.
97. Hohes Tal. Öl.

F. M. ZERLACHER. WIEN.
98. Oberösterreichische Bäuerin. Öl.

OSWALD ROUX. WIEN O. M.
99. St. Gertraud im Lungau. Tempera.

FELIX KRAUS. FILZMOOS.
100. Das Tal. Öl.

OSWALD ROUX. WIEN O. M.
101. Aus Sievering. Tempera.

HUGO POSTL. WIEN.
102. Hündin mit Junge. Bronze.

ADOLF SCHNABEL. DESSENDORF.
103. Distingue. Porzellan.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.
104. Briefbeschwerer. Bronze.

RECHTER SEITENRAUM I.

RENÉ STENGEL. WIEN.
105. Novembertag. Öl.

ANTON NOWAK. WIEN O. M.
106. Motiv mit Regenbogen. Öl.

RUDOLF HIRSCHENHAUSER. WIEN.
107. Hutsalon. Öl.

ANTON NOWAK. WIEN O. M.
108. Krautmarkt mit Rathaus in Brünn. Öl.

ALBERTO STRINGA. WIEN.
109. Melancholie. Öl.

ALFONS KARPIŃSKI. KROWODRZA BEI KRAKAU.
110. Jeanne. Privatbesitz. Öl.

FRIEDERIKE VON KOCH. GRAZ.
111. Im Garten. Öl.

ANTON NOWAK. WIEN O. M.
112. Der Krautmarkt in Brünn. Öl.

FRIEDERIKE VON KOCH. GRAZ.
113. Im Schatten. Öl.

ANTON NOWAK. WIEN O. M.
114. Pürgg. Abendstimmung. Öl.

STEFAN FILIPKIEWICZ. KRAKAU O. M.
115. Interieur. Öl.
116. Stilleben. Öl.
117. Interieur Öl.

ANTON NOWAK. WIEN O. M.
118. Die Sonnenburg. Öl.

RENÉ STENGEL. WIEN.
119. Bach im Winter. Öl.

RECHTER SEITENRAUM II.

ELFRIEDE VON COLTELLI. KROISBACH BEI GRAZ.
120. Stilleben. Öl.

GRETE VEIT. WIEN.
121. Stilleben. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
122. Schönbrunn. Öl.

MARIE MAGYAR. WIEN.
123. Stilleben. Öl.

ERNST ECK. WIEN.
124. Schloß Nymphenburg. Öl.

JOSEF STOITZNER. WIEN.
125. Wiesenblumen. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
126. Schönbrunn. Privatbesitz. Öl.

HANS VON HAYEK. DACHAU BEI MÜNCHEN O. M.
127. Birkenwald in Herbstsonne. Öl.
128. Obstgarten mit Geflügel. Öl.

RUDOLF NISSL. MÜNCHEN O. M.
129. Interieur. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
130. Mohnblumen. Öl.

ERNST STÖHR. MELK O. M.
131. Interieur (März-Nachmittag). Öl.

RUDOLF NISSL. MÜNCHEN O. M.
132. Porträtstudie. Öl.

LUDWIG EHRENHAFT. WESSELY AN DER MARCH.
133. Lendkai in Graz. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
134. Pfingstrosen. Öl.

MARIE MAGYAR. WIEN.
135. Interieur. Öl.

ERNST ECK. WIEN.
136. Herbstblätter. Öl.

LUDWIG WIEDEN. WIEN O. M.
137. Fische. Öl.

RECHTER SEITENRAUM III.

ROBERT ECKERT. PARIS.
138. Aus Martigues. Provence. Öl.

ALBERTO STRINGA. WIEN.
139. Der blaue Vorhang. Öl.

KARL MÜLLER. WIEN O. M.
140. Wiese mit Baum. Öl.

PIETRO MARUSSIG. TRIEST.
141. Der Besuch. Gouache.

SEBASTIAN ISEPP. NÖTSCH IM GAILTALE O. M.
142. Rauhfrost. Öl.

MAX KAHRER. KLOSTERNEUBURG.
143. Blick auf den Hochschwab. Öl.

FRANZ JASCHKE. WIEN O. M.
144. Roter Phlox. Öl.

MAX ESTERLE. INNSBRUCK.
145. Schneestudie. Arlberg. Tempera.

SEBASTIAN ISEPP. NÖTSCH IM GAILTALE O. M.
146. Der Mühlgang. Öl.

JOHANN TALAGA. KRAKAU.
147. Verschneiter Weg. Öl.

MAX ESTERLE. INNSBRUCK.
148. Am Gardasee. Tempera.

SEBASTIAN ISEPP. NÖTSCH IM GAILTALE O. M.
149. Fichten. Öl.

PIETRO MARUSSIG. TRIEST.
150. August. Öl.

LOUISE FRAENKEL-HAHN. WIEN.
151. Chrysanthemen. Tempera.

HUBERT VON ZWICKLE. WIEN.
152. Uhu. Öl.

IDA KUPELWIESER. WIEN.
153. Blumen. Öl.

PAUL TREULICH. WIEN.
154. Maxingstraße. Tempera.

LOUISE POLLITZER. MÜNCHEN.
155. Der Teekessel. Öl.

ADOLF LEVIER. PARIS O. M.
156. Zirkus. Öl.

HUBERT VON ZWICKLE. WIEN.
157. Afrikanische Gaukler. Privatbesitz. Öl.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.
158. Bärenreiter. Privatbesitz. Bronze.

KLEINER SEITENRAUM.

HANS FRANK. WIEN.

159. Pappeln bei Schloß Brunneck.
160. Herbstsonne.
161. Frühlingslandschaft. Ampezzo.
162. Abendlandschaft. Ampezzo.
163. Alpe im Frühjahr.
164. Frühlingslandschaft.
165. Sommertag.
166. Wolkenschatten.

THOMAS ROSANDIČ. WIEN.

167. Kopfstudie. Stein.

DURCHGANG.

LEOPOLD STOLBA. WIEN O. M.

168. Acht Monotypien und ein Aquatintablatt.

RECHTER SEITENRAUM IV.

MAXIMILIAN LIEBENWEIN. WIEN O. M.

169. Blaustiftstudien. Unverkäuflich.

HUGO POSTL. WIEN.

170. Löwin. Bronze.
171. Mappe 1909 der Secession.

RICHARD KARBASCH. WIEN.
172. Zwei Standvasen für Laubwerk. Glas.

HUGO POSTL. WIEN.
173. Sunda Panther. Bronze.

MAXIMILIAN LIEBENWEIN. WIEN O. M.
174. Blaustiftstudien.

HANS TICHY. WIEN O. M.
175. Rindermarkt in Sarnthein. Aquarell.

LUDWIG RÖSCH. WIEN O. M.
176. Kircheneingang. Bergamo. Aquarell.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.
177. Eichen. Bleistiftzeichnung.

LUDWIG RÖSCH. WIEN O. M.
178. Kirchenplatz. Bergamo. Aquarell.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.
179. Eingang zum Stift Melk. Bleistiftzeichnung.

KARL MÜLLER. WIEN O. M.
180. Chinesisches Lusthaus im III. Bezirk. Aquarell.

HANS TICHY. WIEN O. M.
181. Aus Sarnthein. Öl.

LUDWIG RÖSCH. WIEN O. M.
182. Altvenezianisches Gäßchen. Aquarell.

KARL HARRER. WIEN.
183. Motiv aus Mährisch-Altstadt. Getonte Zeichnung.

EMILIE DWORSKY. WIEN.
184. Alte Häuser. Getonte Zeichnung.

ELLA ROTHE. WIEN.
185. Altwiener Hof. Farbige Zeichnung.

OSWALD ROUX. WIEN O. M.
186. Motiv aus Ungarn. Öl.

ELLA ROTHE. WIEN.
187. Stadttor in Oberwölz. Farbige Zeichnung.

KARL MÜLLER. WIEN O. M.
188. St. Urbani-Keller. Aquarell.
189. Weihnachtsbaum. Aquarell.

MILA VON LUTTICH. WIEN.
190. Illustration. Farbige Zeichnung.

FRANZ GELBENEGGER. WIEN.

191. Sievering. Aquarell.

MILA VON LUTTICH. WIEN.

192. Illustration. Tuschzeichnung.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

193. Baumgruppe. Bleistiftzeichnung.
194. Stift Melk. Unverkäuflich. Lithographie.
195. Feldkapelle. Bleistiftzeichnung.
196. Knorrige Linde. Bleistiftzeichnung.
197. Aus Kallmünz. Bleistiftzeichnung.
198. Hollunderstrauch. Bleistiftzeichnung.
199. Baumgruppe. Bleistiftzeichnung.

JOSEF MÜLLNER. WIEN O. M.

200. Projekt zu einem Brunnen. (Die Sage von der Bärenmühle.)

RAUM IM ERSTEN STOCK.

LUIGI KASIMIR. WIEN.
201. Maria am Gestade. Farbige Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.
202. Karlskirche. Point sèche.

LUIGI KASIMIR. WIEN.
203. Hamburg. Alte Straße. Original-Radierung.

ALOIS KOLB. LEIPZIG O. M.
204. Neujahrskarte und Buchzeichen. Original-Radierungen.

EMIL ROSENBERGER. WIEN.
205. Am Abend. Original-Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.
206. Notsteg am Donaukanal. Original-Radierung.

LUIGI KASIMIR. WIEN.
207. Germaniawerft. Kiel. Original-Radierung.

ALOIS KOLB. LEIPZIG O. M.
208. Buchzeichen. Original-Radierungen.

LUIGI KASIMIR. WIEN.

209. Mathiasstraße. Hamburg. Original-Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.

210. Parisergasse. Point sèche.
211. Weber. Vernis mou.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

212. Aus Eggenburg. Original-Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.

213. Winterlandschaft, Dorfstraße. Point sèche.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

214. Landstraße, Weg. Original-Radierungen.

MAX POLLAK. WIEN.

215. Mährischer Markt. Original-Radierung.
216. Winterlandschaft. Point sèche.
217. Ponte San Pietro. Venedig. Original-Radierung.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

218. Aus Eggenburg. Original-Radierungen.

LUIGI KASIMIR. WIEN.

219. Kahlenberg Farbige Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.

220. Piazza municipale. Capo d'Istria. Point sèche.
221. Beim Hofmuseum. Point sèche.
222. Mährischer Markt. Original-Radierung.
223. Augartenbrücke. Point sèche.
224. Motiv aus Znaim. Point sèche.
225. Winterlandschaft. Riesengebirge. Aquatinta.

ALOIS KOLB. LEIPZIG O. M.

226. Sonnenwende. Original-Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.

227. Maria am Gestade. Original-Radierung.

ALOIS HÄNISCH. WIEN O. M.

228. Gartenpavillon Original-Radierung.

MAX POLLAK. WIEN.

229. Winterlandschaft in Nordböhmen. Aquatinta.

VERZEICHNIS DER AUSSTELLER.

BÖHLER HANS 64
COLTELLI ELFRIEDE VON 67, 69, 120
DWORSKY EMILIE 184
ECK ERNST 124, 136
ECKERT ROBERT 138
EGGER-LIENZ ALBIN 5, 7
EHRENHAFT LUDWIG 133
EHRENHÖFER FRANZ 49
ESTERLE MAX 145, 148
FILIPKIEWICZ STEFAN . . . . . 115—117
FRAENKEL-HAHN LOUISE 151
FRANK HANS . . . . . 159—166
FRIEDRICH OTTO . . . . . 1, 13—28
GELBENEGGER FRANZ 191
GROM-ROTTMAYER HERMANN 82, 84, 88, 92, 94
GROSSMANN JANINA 76, 80
HÄNISCH ALOIS 37, 39—41, 177, 179, 193—199, 212, 214, 218, 228

HARLFINGER RICHARD 79, 90
HARRER KARL 183
HAYEK HANS VON 127, 128
HIRSCHENHAUSER RUDOLF 107
HOFMANN VLASTIMIL 2, 3, 11
HOHENBERGER FRANZ 32, 36, 43
ISEPP SEBASTIAN 142, 146, 149
JASCHKE FRANZ 144
JAROCKI WLADISLAW 12
JETTMAR RUDOLF 4, 9, 45
KAHRER MAX 143
KARBASCH RICHARD 172
KARPINSKI ALFONS 110
KASIMIR LUIGI 201, 203, 207, 209, 219
KOCH FRIEDERIKE VON 111, 113
KOLB ALOIS 204, 208, 226
KÖNIG FRIEDRICH 50, 71, 73
KRÄMER JOHANN VIKTOR 81, 86
KRAUS FELIX 100
KRUIS FERDINAND 31, 33, 34, 38
KUPELWIESER IDA 153
LENZ MAXIMILIAN 61
LEVIER ADOLF 156
LIEBENWEIN MAXIMILIAN . . . . . 46—48, 52, 55, 58, 169, 174
LUTTICH MILA VON 190, 192
MAGYAR MARIE 123, 135
MARKOWICZ ARTUR 29
MARUSSIG PIETRO 141, 150
MÜLLER KARL 140, 180, 188, 189

MÜLLNER JOSEF 6, 8, 51, 104, 158, 200
NISSL RUDOLF 35, 129, 132
NOWAK ANTON 106, 108, 112, 114, 118
PACHTA SYLVIA GRÄFIN 72
POLLAK MAX 202, 206, 210, 211, 213, 215—217, 220—225, 227, 229
POLLITZER LOUISE 77, 155
POSTL HUGO 102, 170, 173
PLONOWSKA MARIE 78
ROSANDIČ THOMA 167
RÖSCH LUDWIG 176, 178, 182
ROSENBERGER EMIL 205
ROTHE ELLA 185, 187
ROUX OSWALD 87, 93, 99, 101, 186
SCHNABEL ADOLF 103
SCHÜLLER L. 75
STENGEL RENÉ 105, 119
STÖHR ERNST 30, 42, 74, 131
STOITZNER JOSEF 63, 65, 125
STOLBA LEOPOLD 168
STRINGA ALBERTO 95, 97, 109, 139
TALAGA JOHANN 89, 91, 96, 147
TICHY HANS 10, 83, 85, 175, 181
TREULICH PAUL 154
VEIT GRETE 121
WACIK FRANZ 53, 54, 56, 57
WIEDEN LUDWIG . . . 60, 62, 66, 68, 70, 122, 126, 130, 134, 137
ZERLACHER F. M. 98
ZDRAZILA ADOLF 59
ZWICKLE HUBERT VON 44, 152, 157

ILLUSTRATIONEN

Nach den Namen der Künstler alphabetisch geordnet.

ELFRIEDE VON COLTELLI: „STILLEBEN“.

ALBIN EGGER-LIENZ: „EINZUG DER NIBELUNGEN“.

ALBIN EGGER-LIENZ: „SÄEMANN“.

STEFAN FILIPKIEWICZ: „INTERIEUR“.

OTTO FRIEDRICH: „DEKORATIVES PANNEAU“.

OTTO FRIEDRICH: „PORTRÄTSTUDIE“.

OTTO FRIEDRICH: „EVA“.

HERMANN GROM-ROTTMAYER: „VOR DEM SPIEGEL“.

HERMANN GROM-ROTTMAYER: „FEMME MÉDISANTE“.

ALOIS HÄNISCH: „AUS SCHÖNBRUNN".

ALOIS HÄNISCH: „BAUMGRUPPE“.

ALOIS HÄNISCH: „EINGANG ZUM STIFT MELK“.

RICHARD HARLFINGER: „INNICHEN“.

RICHARD HARLFINGER: „TOBLACH".

VLASTIMIL HOFMANN: „MADONNA“.

VLASTIMIL HOFMANN: „MADONNA“.

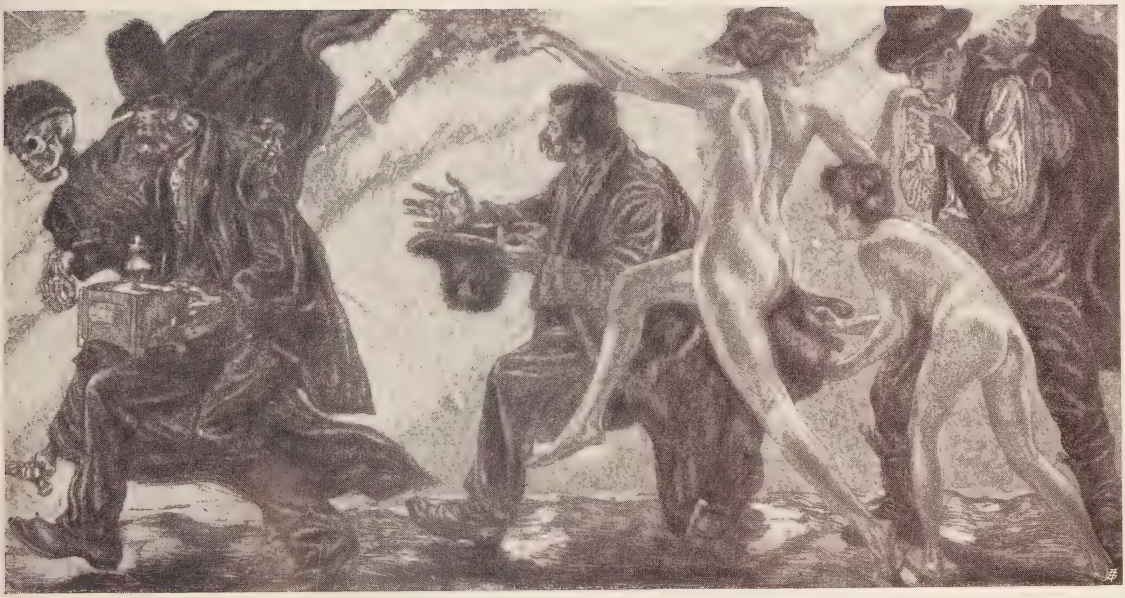
FRANZ HOHENBERGER: „BEI MIESENBACH“.

SEBASTIAN ISEPP: „DER MÜHLGANG“.

WLADISLAW JAROCKI: „AUS DEM KARPATHENLEBEN“.

RUDOLF JETTMAR: „AM WEGE“.

LUIGI KASIMIR: „MATHIASSTRASSE. HAMBURG“.

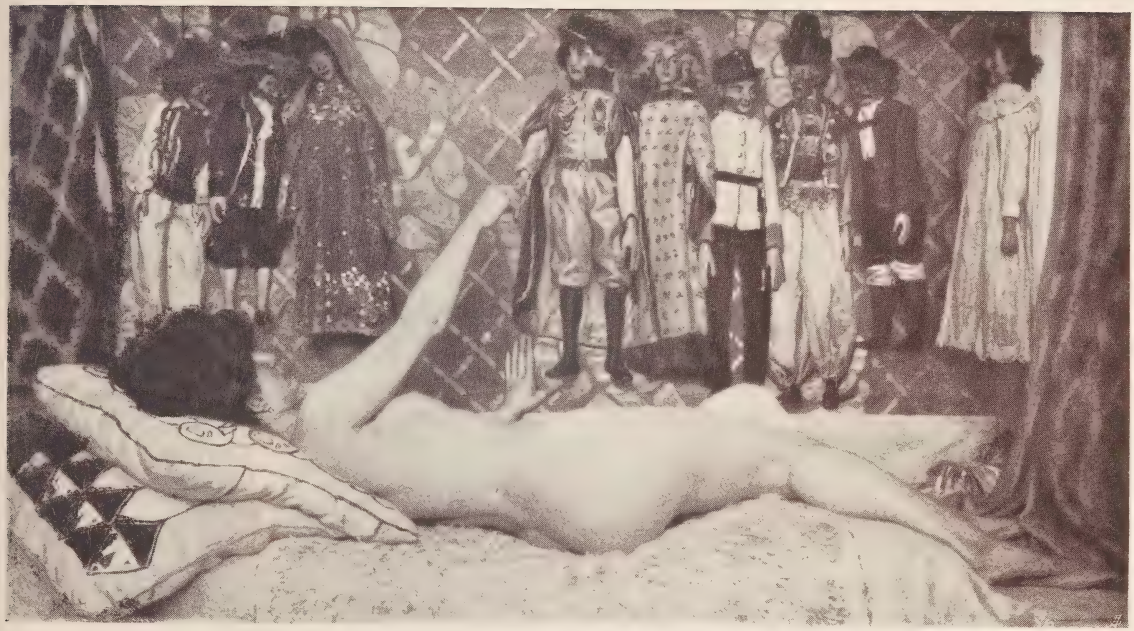


ALOIS KOLB: „NEUJAHRSKARTE“.

FRIEDRICH KÖNIG: „ABSCHIED“.

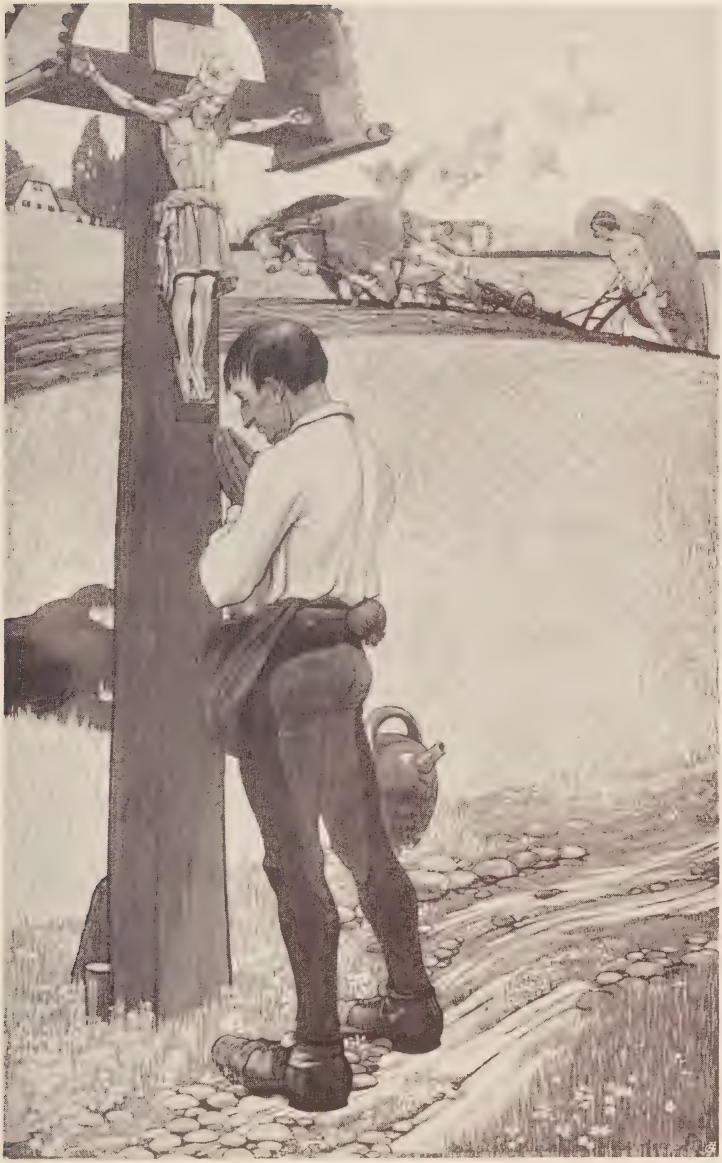
JOHANN VIKTOR KRÄMER: „PORTRÄT“.

FERDINAND KRUIS: „SANDSCHÖPFER“.



MAXIMILIAN LENZ: „MARIONETTEN“.

ADOLF LEVIER: „ZIRKUS“.



MAXIMILIAN LIEBENWEIN: „DER HEILIGE ISIDOR“.

M. LIEBENWEIN: „GRAF ELTZ ALS GRAF VON HABSBURG".

KARL MÜLLER: „ST. URBANI-KELLER“.

JOSEF MÜLLNER: „MEDUSA“.

JOSEF MÜLLNER: „SCHUBERTBRUNNEN“.

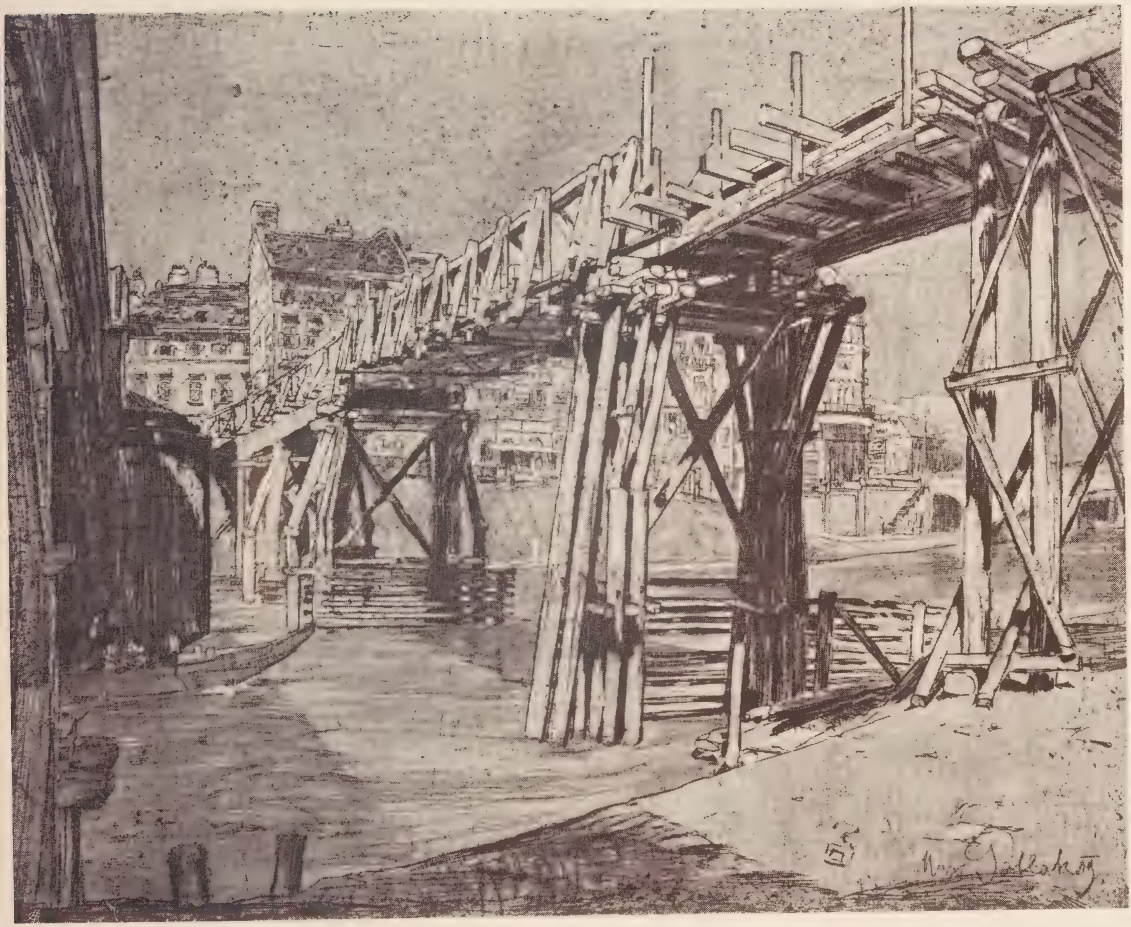
RUDOLF NISSL: „PORTRÄTSTUDIE“.

ANTON NOWAK: „BRÜNN“.

ANTON NOVAK: „DER KRAUTMARKT IN BRÜNN“.

MARIE PLONOWSKA: „DUDELSACKPFEIFER“.

MAX POLLAK: „MARIA AM GESTADE“.

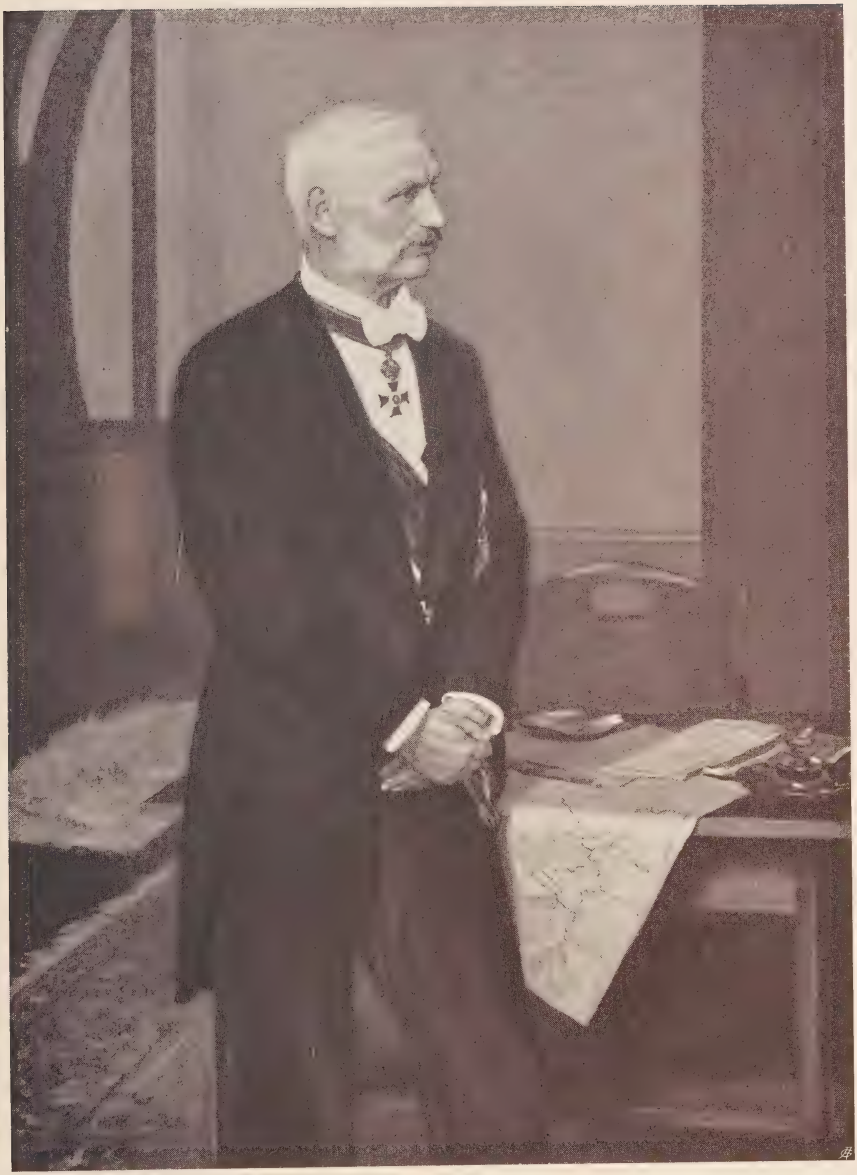


MAX POLLAK: „NOTSTEG ÜBER DEN DONAUKANAL“.

LUDWIG RÖSCH: „KIRCHENEINGANG. BERGAMO“.

OSWALD ROUX: „MAUTERNDORF-LUNGAU“.

ERNST STÖHR: „INTERIEUR“. (MÄRZ-NACHMITTAG.)



ERNST STÖHR: „EXZELLENZ RITTER VON WITTEK“.

ERNST STÖHR: „INTERIEUR“. (FEBRUAR-MITTAGSONNE.)

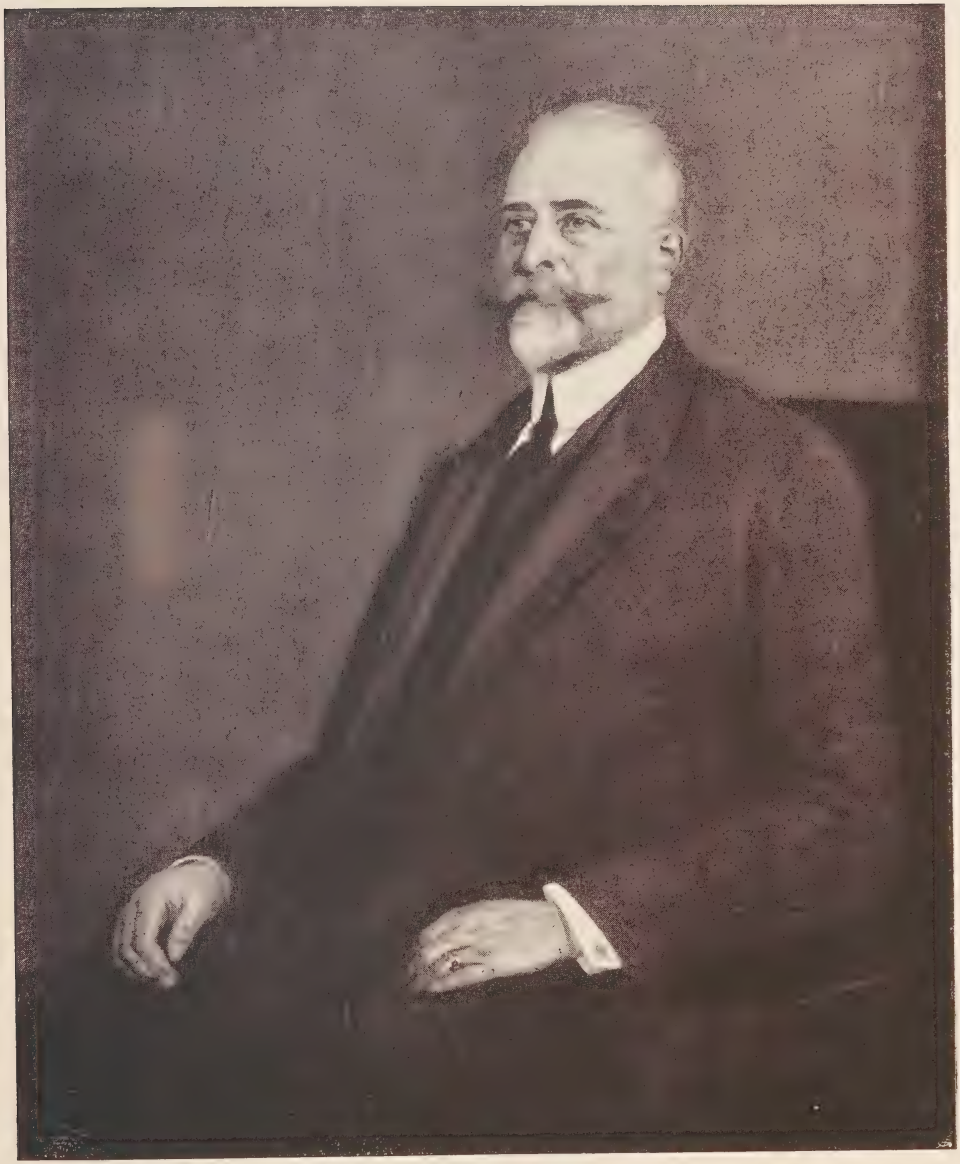
JOSEF STOITZNER: „WIESENBLUMEN“.

JOHANN TALAGA: „BACH IM WALDE“.

HANS TICHY: „NEUES LEBEN“.

HANS TICHY: „AUS SARNTHEIN".

FRANZ WACIK: „DER WUNDERVOGEL“.



LUDWIG WIEDEN: „EXZ. GRAF VETTER VON DER LILIE“.

LUDWIG WIEDEN: „ZIGEUNER“.

INTERIEUR AUS DER VORIGEN AUSSTELLUNG.

INTERIEUR AUS DER VORIGEN AUSSTELLUNG.

NOTIZEN

KALODONT

beste

ZAHN-CRÊME

KAUF
TAUSCH
MIETE

KAUF
TAUSCH
MIETE

BÖSENDORFER
STEINWEG NACHF.
RÖNISCH-KLAVIERE

UND ANDERE ERSTKLASSIGE MARKEN

··· ··· PHONOLA ··· ···
PHONOLA-PIANO
PHONOLA-FLÜGEL

VORFÜHRUNG U. LITERATUR DURCH

LUDWIG HUPFELD A.-G.

WIEN, VI. MARIAHILFERSTRASSE 5-7

JOSEF LÜFTSCHITZ & SÖHNE

GARDE-MEUBLE UND
RADIKAL-CLEANER-
GESELLSCHAFT m.b.H.

FABRIKS-UNTERNEH-
MEN FÜR CHEMISCHE
UND MECHANISCHE
REINIGUNG, AUFBE-
WAHRUNG SOWIE IN-
STANDHALTUNG VON
TEPPICHEN U. WOH-
NUNGS-EINRICHTUN-
GEN. FÄRBEREI. AP-
PRETUR. ATELIER FÜR
RESTAURIERUNGEN.
VACUUM-ENTSTAU-
BUNG GANZER WOH-
NUNGEN.

FABRIK UND ZENTRAL-BUREAUX:
WIEN, XVI. ENENKELSTRASSE 28—30

TEL. INTERURB. O. 22

K. UND K. HOFLIEFERANTEN

JOH. BACKHAUSEN & SÖHNE

FABRIKEN FÜR TEPPICHE
MÖBELSTOFFE, TISCH- UND
BETTDECKEN
IN WIEN UND HOHENEICH

NIEDERLAGE:

WIEN, I. BEZIRK, OPERNRING Nº 2
HEINRICHSHOF

"Pelikan"

- AQUARELL FARBEN
- TEMPERA FARBEN
- ÖLFARBEN

FEINSTE MARKEN FÜR KÜNSTLER
PREISLISTE UND AUFSTRICHE AUF WUNSCH
DIREKT VOM ALLEINIGEN FABRIKANTEN

GÜNTHER WAGNER

HANNOVER UND WIEN X/1

30 AUSZEICHNUNGEN. GEGR. 1838

TEPPICH- UND DECKEN-FABRIKEN

J. GINZKEY
MAFFERSDORF

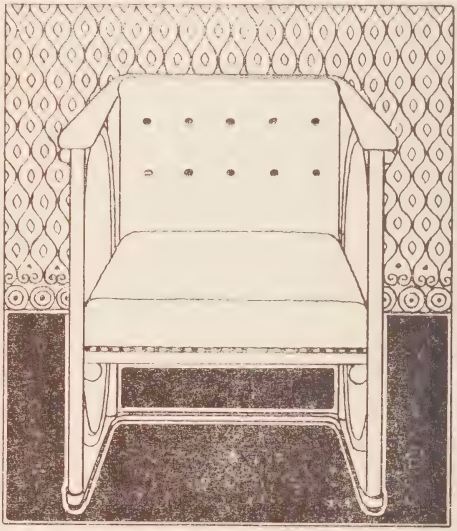
NIEDERLAGEN:
WIEN ▣ PARIS ▣ LONDON

VERKAUF NUR EN GROS

ERSTE · ÖSTERR · A.G. ZUR · ERZEUGUNG
VON · MÖBELN · AUS · GEBOGENEM
HOLZE

JACOB & JOSEF KOHN

WIEN, I. BURGRING N°3



ORIGINELLE · SITZGELEGENHEI-
TEN · MANNIGFACHSTER · ART.
AUSGESTALTUNG
GANZER · WOHNRÄUME
IN · BUGHOLZ · TECHNIK.

JULIUS FRANKE

K. U. K. HOF-
LIEFERANT

WIEN, VI/2,
HIRSCHEN-
GASSE NR. 4

TELEFON 2115

BUCHEINBÄNDE, ALBUMS, ENVELOPPES FÜR ADRESSEN, DIPLOMES, HULDIGUNGEN UND ANDERE LEDERARBEITEN. AUSFÜHRUNGEN IN DEN FEINSTEN TECHNIKEN

CAFÉ MUSEUM

WIEN, I. FRIEDRICHSTRASSE 6
ECKE DER OPERNGASSE

BESITZER: GEBR. PRETSCHER

KARL SCHUHMANN

ZINK-ORNAMENTE UND BAU-SPENGLEREI. SPEZIALITÄT:

DACHEINDECKUNGEN
IN JEDEM METALL

WIEN, VIII. BEZ., JOSEFSTÄDTER-STRASSE 55-57 TELEFON 12.636

TELEPHON
NR. 18.200

TELEPHON
NR. 18.200

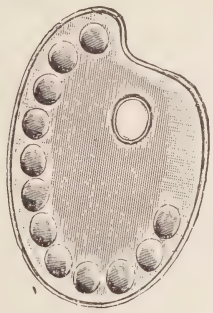
Kunstdruckerei
Moriz Frisch
Wien

I.BEZ.GOLD
SCHMIDG.10

I.BEZ.GOLD
SCHMIDG.10

ALOIS EBESEDER

MALER-REQUISITEN-HANDLUNG



GROSSES LAGER VON IN- U. AUSLÄNDISCHEN ÖL-, AQUARELL-, TEMPERA- UND PASTELLFARBEN ▫ MALERLEINWANDEN MIT ÖL- UND KREIDEGRUND BIS ZU 4 METER BREITE ▫ GOBELIN, PASTELLEINWAND U. PAPIER ▫ GRÖSSTE AUSWAHL IN HOLZ-, PORZELLAN-, BLECH-, LEDER-, SEIDE- U. PAPIERGEGENSTÄNDEN ZUM BEMALEN FÜR ÖL-, AQUARELL-, PORZELLAN-, BRONZE- U. EMAILMALEREI ▫ MAL- UND ZEICHNENVORLAGEN, FELD- UND ATELIERSTAFFELEIEN, KOMPLETTE ATELIER-EINRICHTUNGEN, GLIEDERPUPPEN U. -FIGUREN, GOLDRAHMEN U. PASSEPARTOUTS

PROVINZAUFTRÄGE WERDEN RASCH UND BILLIG AUSGEFÜHRT ▫ PREISLISTEN UND MUSTERBÜCHER KOSTENFREI

WIEN, I/1, OPERNRING 9 ÖST. POSTSPARK.-KTO. 6032 UNG. POSTSPARK.-KTO. 5235 TEL. 5242

LUDWIG BIBER

K. U. K. HOFZIMMERMEISTER
DAMPFSÄGEWERK

ZIMMERPLATZ, KONTOR U. DAMPFSÄGE:

WIEN, X. STEUDELGASSE 9

TELEPHON 9331 GEGRÜNDET 1831

C. ANGERER & GÖSCHL, WIEN

XVI/1, K. U. K. HOF-PHOTO-CHEMIGRAPHEN

DRAHTANSCHRIFT:
CANGERER WIEN
TELEPHON 14.834

BUCH- U. PRÄGEDRUCK-KLISCHEES IN ZINK, KUPFER, MESSING U. STAHL. NEUES PATENTIERTES AUTOTYPIE-VERFAHREN. KÜNSTLERISCH AUSGEFÜHRTE DREI- UND VIERFARBENDRUCKE. PHOTOLITHOGRAPHISCHE FETTDRUCKE. ERZEUGUNG VON ZEICHENMATERIALIEN, PATENT KORN- UND SCHABPAPIEREN. KREIDE UND TUSCHE. AUTOGRAVÜRE, EIN NEUES REPRODUKTIONSVERFAHREN FÜR DEN KUNSTVERLAG

EINLADUNG ZUM BEITRITT ZUR

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN

MITGLIEDER der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst erhalten die ordentlichen Jahrespublikationen der Gesellschaft gegen Zahlung des jährlichen Beitrages von 30 Kronen.

GRÜNDER der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst, deren Zahl auf 100 beschränkt ist, erhalten die ordentlichen Jahrespublikationen der Gesellschaft in Vorzugsdrucken, beziehungsweise besonderer Ausstattung, gegen Zahlung des jährlichen Beitrages von 100 Kronen.

ORDENTLICHE PUBLIKATIONEN:

1. „DIE GRAPHISCHEN KÜNSTE"

Mit dem künstlerischen Beiblatt „MITTEILUNGEN DER GESELLSCHAFT". Vornehme Kunstzeitschrift von internationalem Rufe, von der nunmehr 32 Jahrgänge abgeschlossen vorliegen. Sie stellt sich die Aufgabe unter Mitwirkung der vornehmsten Fachleute aller Nationen ein vollkommenes Bild des graphischen Schaffens unserer Zeit im Hauptblatt, in den „Mitteilungen" dagegen der Vergangenheit zu bieten. Jährlich vier Hefte im Format von 40 : 30 Zentimeter, jedes mit zirka drei Bogen reich illustrierten Textes und mehreren Tafeln (Originalradierungen, Holzschnitten, Lithographien u. a.).

2. „KÜNSTLERISCHE SONDERGABEN"

und zwar je nach Beschluß des Verwaltungrates entweder Jahresmappen mit Originalarbeiten oder einzelne graphische Blätter, Zyklen oder Ähnliches.

Diese Sonderausgaben bestehen für das JAHR 1909:

a) aus einer Jahresmappe im Formate von 45 : 56 Zentimeter enthaltend folgende Originalradierungen: LUIGI KASIMIR, Stephanskirche (mehrfärbig); HEINRICH OTTO, Schafe im Pferch; JOSEF PENNELL, Brücke von Alcantara; WALTER ZEISING, Steinernes Kreuz (Bretagne)-

b) aus der Jahresprämie:

FRANK BRANGWYN, „St. Nikolauskirche in Dixmuyden"

Originalradierung. Bildfläche 56:66 Zentimeter. Kartonformat 80:90 Zentimeter. Diese Prämie gelangt laut Kuratoriumsbeschluß nur an die der Gesellschaft seit mindstens 1907 angehörenden Mitglieder zur Verteilung. Ab Jahrgang 1908 eingetretene Mitglieder erhalten für 1908 als Prämie die Originalradierung von F. SCHMUTZER, „Die Klostersuppe", die Mitglieder seit 1909 die Radierung von W. UNGER nach REMBRANDTS „Susanna"; die wertvolle Brangwyn-Radierung kann aber auch durch Nachbezug des Jahrganges 1907, beziehungsweise der Jahrgänge 1907 und 1908, gesichert werden.

Ausführliche Prospekte kostenlos postfrei.

GESELLSCHAFT FÜR VERVIELFÄLTIGENDE KUNST IN WIEN, VI. LUFTBADG. 17

DIE EINZIGE SPRECHMASCHINE OHNE SCHALLTRICHTER

EUFON K 80, K 110 UND K 125

:: ORIGINAL ::

GRAMMOPHON-PLATTEN

:: „SCHREIBENDER ENGEL“ ::

ZONOPHONE-PLATTEN
- - - ODEON-PLATTEN
- - FAVORITE-PLATTEN
- - - - JUMBO-PLATTEN
- FONOTIPIA-PLATTEN

-- VON -- KRONEN **2.50** -- AUF-- WÄRTS.

ZU DEN BESTEN APPARATEN NUR DIE BESTEN :: PLATTEN ::

ANSICHTS- UND AUSWAHLSENDUNGEN. UMTAUSCH. ZAHLUNGSERLEICHTERUNGEN, PROSPEKTE, LISTEN, KATALOGE, VERZEICHNISSE GRATIS UND FRANKO. DAS EUFON IST EIN VATERLÄNDISCHES ERZEUGNIS!

EUFON CO. LMT. □ GENERAL-REPRÄSENTANZ □ WIEN I. GRABEN 17

SPECIAL 86-S
N 1327
5060
V6
V.48
V.36
1910

GETTY CENTER LIBRARY